Sigmaproject

Biografía

SIGMA PROJECT · CUARTETO DE SAXOFONES · BIOGRAFÍA EXTENDIDA

Summam indicabimus signo Σ. Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Leonhard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, Sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

> «¿Resulta necesario presentar en 2020 a SIGMA Project? La ingente cantidad de conciertos que han ofrecido —principalmente en Europa y Latinoamérica— durante su década de andadura, el volumen de obras encargadas durante dicho periodo, y la participación en trece producciones discográficas avalan su notorio papel como una de las más activas agrupaciones españolas, como embajadores de la música de creación reciente».
>
> JOSÉ LUIS BESADA, IRCAM/UNIVERSIDAD DE ESTRASBURGO

Durante su gira internacional de 10º aniversario (2018) la Fundación BBVA reconoció la excelencia del SIGMA Project con la concesión de la prestigiosa beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales.

SIGMA Project (o lo que es lo mismo, el sumatorio de talentos de Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Josetxo Silguero) es más que un cuarteto de saxofones, es un vehículo imprescindible para la música instrumental del siglo XXI. Si el cuarteto de cuerda fue el instrumento por excelencia en los siglos pasados, SIGMA Project, en el siglo XXI, reivindica ese papel para el cuarteto de saxofones.

Con base en Madrid desde su fundación, SIGMA Project, auténticos 'Ardittis' del saxofón (así designados por la revista Scherzo), ha realizado más de 225 conciertos en auditorios y festivales de medio mundo: Estados Unidos, Jamaica, Buenos Aires (Teatro Colón), Bogotá (Teatro Mayor), México (Palacio de Bellas Artes), Chile (Auditorio GAM), Alemania, Francia, Escocia, Inglaterra, Italia, Polonia, Rumanía, Croacia, Túnez, incluyendo asimismo su propio circuito en España.

Sus componentes se sienten imaginativos exploradores, capaces de estimular a los compositores que se acercan a su sonido, generando nuevas gramáticas en un verdadero laboratorio sonoro, como los proyectos desarrollados con los Premios Nacionales de Música Alberto Posadas (ciclo Poética del Laberinto), José María Sánchez-Verdú (ciclo KHÔRA) —ambos trabajos publicados por los prestigiosos sellos discográficos Wergo y Kairos, respectivamente— o las emocionantes colaboraciones con Luis de Pablo y Félix Ibarrondo en sus respectivos conciertos para saxofones y orquesta sinfónica.

> «... verdaderamente magnífica, precisa, inventiva y admirable actuación de los españoles SIGMA Project. Pensaba que esta clase de precisión tan solo podía provenir de un cuarteto de cuerda».
>
> IRVINE ARDITTI (JUNIO DE 2017)

Esta dinámica de búsqueda e investigación se cristaliza desde hace años en la estrecha relación que mantienen SIGMA Project y la Fundación Ernst von Siemens (Alemania), lo que ha propiciado los estrenos de obras de los compositores Mauricio Sotelo (España), Simone Movio (Italia), Roberto Sierra (Puerto Rico), Raphaël Cendo (Francia), Hilda Paredes (México) y Liza Lim (Australia). Son más de 85 los estrenos absolutos realizados hasta el momento, citando, entre otros, a compositores del prestigio de Luis de Pablo, José Manuel López López, Raquel García-Tomás, Jesús Torres, Joan Magrané, Helga Arias, Ramon

Lazkano, Héctor Parra, Sergio Blardony, José Luis Torá, Alberto Bernal, Voro García, Alberto Carretero (España), Wieland Hoban (Alemania), Georgina Derbez, Ana Lara, Erika Vega, Mario Lavista, Víctor Ibarra, Arturo Fuentes, Iván Naranjo, Hebert Vázquez, Sergio Luque, José Luis Hurtado (México), Carolina Noguera, Luis Miguel Delgado (Colombia), Miguel Farías (Chile), María Eugenia Luc, Fabian Panisello (Argentina) o Yair Klartag (Israel) y primeras audiciones en España de Sofía Gubaidulina, Salvatore Sciarrino, Peter Eötvös, Georg Friedrich Haas o Hugues Dufourt.

La marcada modularidad de SIGMA Project abarca desde la homogeneidad de la formación de cuatro instrumentos iguales hasta su máxima diversidad instrumental, cualidad esta muy valorada en las actuales tendencias compositivas. Los estrenos mundiales de Chaman para cuatro saxofones bajos y electrónica de Thierry Alla, o LaLibela, concierto para cuatro saxofones bajos y orquesta sinfónica de Xavier Carbonell son ejemplo de esa inquietud innovadora inherente al grupo.

Desarrollan apasionadamente el trabajo multidisciplinar con otras artes: video, danza, literatura, teatro o pintura se integran con naturalidad en sus conciertos, rescatando también músicas del pasado con las que tienen una relación utópica. El estreno de las óperas de cámara 0.997 para corredor de fondo, cuarteto de saxofones, electrónica y vídeo en tiempo real de Alberto Bernal y Songs of Innocence and Experience para cuatro saxofonistas y electrónica de José Vicente Fuentes Castilla, el Festival SIGMACIRCULO impulsado por SIGMA Project y celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid o el programa dedicado a las músicas del Ars Subtilior y Ars Nova, desarrollado junto al Premio Nacional de Música Jesús Torres, son manifestaciones que avalan esta trayectoria.

> «Asistir a un concierto del grupo SIGMA Project es llevar a cabo una travesía musical en la que el gozo y el asombro son una constante... Escuchar a SIGMA Project es, qué duda cabe, una de las experiencias más enriquecedoras que uno puede tener».
>
> MARIO LAVISTA (PREMIO TOMÁS LUIS DE VICTORIA DE LA MÚSICA IBEROAMERICANA)

El prestigioso sello alemán WERGO ha publicado en 2020 el ciclo Poética del Laberinto, de Alberto Posadas; y es el sello austriaco KAIROS quien edita en 2023 el ciclo KHÔRA de José María Sánchez-Verdú. Además, y también en el terreno discográfico, SIGMA Project aporta su propio sello, Sigma Records, editando el cd UTOPÍAS: New Music for Saxophone Quartet (2013), el DVD La Música para Saxofón de Félix Ibarrondo (2014) y el reciente cd Nueva Música de Compositores Vascos para cuarteto de saxofones (2023). Asimismo, graba para la Fundación BBVA (monográficos José Manuel López López y Gerardo Gombau), Ediciones Maguelone (monográfico Thierry Alla), Orpheus Classical (monográficos María Eugenia Luc y Félix Ibarrondo), Casa Velázquez-Académie de France en Madrid (monográfico Víctor Ibarra) y por invitación de la fundación alemana Ernst von Siemens, con el sello Col Legno, el monográfico Simone Movio.

SIGMA Project desarrolla su actividad internacional con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España, el Instituto Etxepare del Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco y la alemana fundación de música Ernst von Siemens.

SIGMA Project utiliza instrumentos SELMER, accesorios D'Addario, asistencia técnica PUNTO REP y lutería Wind-Tec.

> «Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA Project no lo dudaría: originalidad y perfección. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir».
>
> LUIS DE PABLO (PREMIO NACIONAL DE MÚSICA, 1991)