

CULTURA Y OCIO

MAPA DE MÚSICAS

● En su primera colaboración para el sello alemán Wergo, el cuarteto de saxofones Sigma Project graba 'Poética del laberinto', un ciclo de tres piezas del compositor Alberto Posadas

Sigma, explorando el laberinto

Contemporánea

POSADAS: POÉTICA DEL LABERINTO

Sigma Project. Wergo

Pablo J. Vayón

Por suerte, las pestes del siglo XXI ya no son como las antiguas. Gracias a la tecnología puedo contactar a la vez con los cuatro miembros de Sigma Project, uno de los cuartetos de saxofones más admirados del mundo: Josetxo Silguero está en Irún; Andrés Gomis, en Madrid; Alberto Chaves, en Burdeos; Ángel Soria, en Pamplona.

Nos reúne su última grabación, primera que el grupo publica en Wergo y que incluye música del compositor vallisoletano Alberto Posadas (1967). *Poética del laberinto* es el motivo de este álbum. Tres obras para cuarteto de saxofones nacidas entre 2016 y 2017 y dedicadas a Sigma Project. Para Ángel Soria,

"en una partitura de Alberto entiendes enseguida que detrás hay una investigación profunda por



parte del compositor, al que no le interesa mostrar un catálogo de efectos, de posibilidades del instrumento, sino que trabaja un material, desarrollándolo, de manera que su música tiene una cohesión estructural que viene dada por ese desarrollo a partir de materiales muy escuetos".

Alberto Chaves añade: "La clave de su música para mí es el equilibrio. No sólo es una música muy cerebral, por el uso de procedimientos matemáticos, sino que tiene mucha fuerza y momentos de quietud con una tensión detrás que solo consigue él. El segundo de los cuartetos por ejemplo, en el que hay toda una investigación acústica, por el añadido de sordinas de trompetas, es una música que mantiene durante veinte minutos al público expectante. Parece que no pasa nada, pero en realidad hay todo un movimiento interno que él consigue quizás a través de esos procedimientos matemáticos; el oyente no necesita entenderlos para reaccionar emocionalmente ante la propuesta. Creo que eso es lo esencial de su música, el equilibrio entre lo instrumental y su lenguaje personal, entre lo matemático y el resultado pura-



Sigma Project, siempre de blanco y descalzos en el escenario.

AITOR IZAGUIRRE

mente sonoro. Podríamos hablar en el fondo de un equilibrio entre lo cerebral y la pasión".

Andrés Gomis añade al respecto: "Como bien decía Ángel, no se trata de un catálogo de técnicas extendidas. A través de un nuevo sonido, Posadas es capaz de desarrollar toda una estructura

“La esencial de la música de Alberto Posadas es el equilibrio entre lo cerebral y la pasión”

musical. Hablamos de un principio que es claro en la música clásica, que es el de la música del desarrollo. Hoy hay compositores que van más por la línea de la improvisación o que juegan con la *performance*. Posadas es fiel a la música de desarrollo. Es la música que evoluciona en el tiempo gracias a la imaginación del compositor para desarrollar los motivos en el tiempo. Cuando escuchas una obra de Beethoven, te das cuenta de que lo que hace es utilizar determinadas células

motívicas y desarrollarlas de manera magistral. Pues eso, Posadas lo comparte con Beethoven. Es cierto que Alberto tiene un motor externo, que es el principio fractal. Y eso hace que su música supere el nivel simplemente instrumental, supera al saxofón. La música que ha escrito para saxo supera al propio instrumento. Es una música total. Algunos comentarios nos han llegado ya al disco, y todos van en la misma línea: esto suena a otra cosa. Suena a electroacústica, pero es también casi minimal. Muchas cosas no parecen que estén tocadas por un saxofón, y eso es un pipopo para nosotros".

El saxofón vive un momento espectacular en España. Así lo defiende Alberto Chaves: "Europa está plagada de saxofonistas españoles, y ello gracias a los profesores de los 80 y de los 90. Aquí se ha creado una escuela que es por completo nueva". Y en cuanto al cuarteto, "que lleva existiendo casi desde la creación del instrumento, se ha ido desarrollando en diferentes campos, porque es una formación muy polivalente. Podemos encontrar música para la formación en diferentes estilos. Cada vez hay un

repertorio de más calidad y más instrumentistas que pueden estar a la altura". "Apostamos por que el cuarteto de saxofones se convierta en la gran agrupación de música de cámara, como el cuarteto de cuerda, lo fue en el pasado", añade Josetxo Silguero. "Nosotros apostamos decidida-

“La reconstrucción tiene que partir de poner la cultura en el centro. El siglo XXI será cultura o no será”

mente por ello y por eso buscamos acercarnos a los más importantes creadores de nuestra generación. Cada vez tenemos más repertorio para la formación y cada vez estamos llegando un poco más lejos".

La pandemia que sufre el mundo está afectando muy directamente al sector de la cultura. ¿Cómo salimos de este laberinto? "Es un desastre absoluto", afirma Josetxo. Todos echan en falta algún mensaje específico de las autoridades culturales espa-

ñolas. "Los alemanes nos están dando ejemplo. En Alemania, la cultura se blindó ante esta situación, y uno de los primeros comunicados que salen del gobierno es el del departamento de cultura, y eso es envidiable", añade Andrés. Alberto, profesor en Francia, no es precisamente optimista: "España tratará a sus artistas durante esta crisis proporcionalmente a como los trata el resto del año. En Francia existe la figura del músico intermitente. A partir de un número de conciertos anuales que no recuerdo ahora, pero está en torno a 50, el Ministerio te paga un sueldo durante el año siguiente de entre 1.200 y 1.300 euros al mes. Eso te permite primero declarar todos tus conciertos. No puedes hacerlo en B, lo cual en España ocurre mucho. Pero además eso permite al músico dedicarse a preparar sus conciertos, sus proyectos. Eso hace que haya mucha música en directo, y que los intérpretes franceses tengan muchas posibilidades de desarrollarse. Pues bien, desde el ministerio ya se ha anunciado que habrá ayudas para los intermitentes. En España no tengo ninguna pista de que se haya movido algo a nivel oficial".

Y Andrés concluye: "La reconstrucción tiene que partir de poner la cultura en el centro. Ahora que descubrimos en toda su crudeza nuestra vulnerabilidad como seres humanos, descubrimos también el valor de la cultura. El siglo XXI será cultura o no será".

Pese a la situación, los proyectos no se paran. Los comenta Josetxo Silguero: "Tendríamos que estar ahora mismo en México, en el Festival Callejón del Ruido de Guanajuato. Lo han aplazado hasta otoño. Vamos a ver qué pasa con el Musikaste, que es en mayo. Por propuesta de Sigma, celebrábamos el 90 cumpleaños de Luis de Pablo. Es un concierto que nos hace mucha ilusión con la Orquesta Sinfónica de Euzkadi, porque De Pablo ha adaptado su concierto para saxofón que es del año 1988 para el grupo. Y en materia de discos, vamos a seguir colaborando con Wergo. El siguiente disco ya está grabado y saldrá el año próximo. Es el ciclo *Khôra* de Sánchez Verdú. Y trabajamos también con encargos a tres grandes compositores, Raphaël Cendo, Liza Lim y Manuel Hidalgo. Están ya escribiendo los tres sus obras. Como ve, no nos faltan ideas ni proyectos. A ver si el dichoso coronavirus nos deja desarrollarlos".

Que así sea.